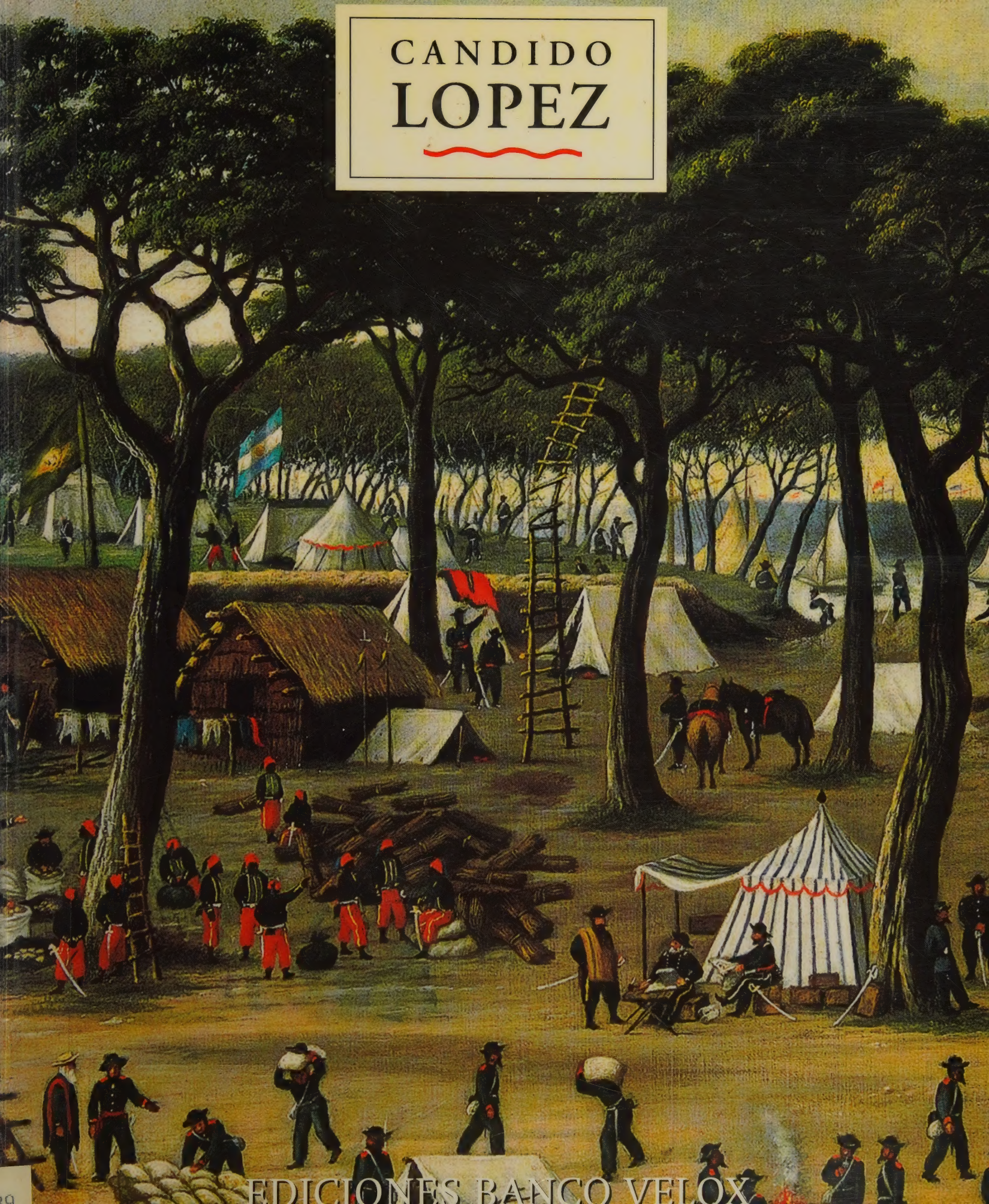


# CANDIDO LOPEZ



EDICIONES BANCO VELOX



**ONONDAGA COUNTY  
PUBLIC LIBRARY**



The Galleries of Syracuse  
447 S. Salina St.  
Syracuse, NY 13202-2494

NOV 19 2002

•

Acquired through the  
Distribution to Underserved  
Communities Program  
of  
Art Resources Transfer, Inc.  
New York, New York

•

# CANDIDO LOPEZ


## Edición Especial

Las publicaciones del Banco Velox no están a la venta, salvo las Ediciones Especiales  
que el Banco dona para que su venta sea a total beneficio de los Museos  
—o de las Asociaciones de Amigos de los mismos—  
e Instituciones Culturales que a continuación se detallan:

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina  
Museo Municipal de Arte Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina  
Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina  
Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina  
Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco, Buenos Aires, Argentina  
Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, Argentina  
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina  
Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina  
Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina  
Fundación Pan-Klub-Museo Xul Solar, Buenos Aires, Argentina  
Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina  
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina  
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, Argentina  
Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader, Mendoza, Argentina  
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina  
Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo E. Navarro, Tucumán, Argentina  
Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, Argentina  
Museo Municipal de Bellas Artes Lucas Braulio Areco, Posadas, Argentina  
Museo Municipal de Bellas Artes, Tandil, Argentina  
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile  
Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción, Paraguay  
Museo del Barro, Asunción, Paraguay  
Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay  
Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay  
Museo Torres García, Montevideo, Uruguay  
Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay  
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay  
Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), San Pablo, Brasil  
Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil  
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, Brasil  
Memorial da America Latina, San Pablo, Brasil  
Museo Lasar Segall, San Pablo, Brasil  
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil  
Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil  
Fundación Nacional de Arte (FUNARTE), Río de Janeiro, Brasil  
Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro, Brasil  
Museo de Arte de Brasília, Brasil  
Centro de Arte Helio Oiticica, Río de Janeiro, Brasil  
Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, Brasil  
Museo de Arte Moderno de Bahía, Brasil  
Museo de Arte Moderno Aloisio Magalhães, Pernambuco, Brasil  
Museo de Arte de Rio Grande do Sul, Brasil  
Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil  
Museo de Arte Contemporaneo de Parana, Brasil  
America's Society, Nueva York, U.S.A.

Proyecto Cultural Libros para Museos de América

Producido y Editado por el Banco Velox

**BANCO VELOX** 







## CANDIDO LOPEZ

por Marcelo E. Pacheco

**E**n el panorama del arte argentino del siglo XIX Cándido López (1840-1902) ocupó un lugar marginal: no participó de las características generales de sus contemporáneos y su carrera como pintor se desarrolló fuera de los circuitos habituales.

Su incorporación a la historia del arte local ocurrió tardíamente, durante los años cuarenta, por la acción del crítico de arte más influyente de aquel momento, José León Pagano, que lo incluyó en su libro "El arte de los argentinos" y escribió la primera monografía dedicada al pintor.

Sin embargo, el proceso de aceptación fue muy lento. En 1963 los descendientes del pintor ofrecieron al Museo Nacional de Bellas Artes la donación de un conjunto excepcional de sus cuadros de batallas, pintados entre 1891 y 1902, y su *Autoretrato* de 1858. La donación fue aceptada cinco años después y presentada al público en 1971, en la primera exposición dedicada a Cándido López por un museo de bellas artes. Hasta ese momento López había ocupado una sala en el Museo Histórico Nacional como el pintor-cronista de la Guerra del Paraguay y su obra había sido considerada sólo por su valor documental.

Después de la muestra del Museo Nacional de Bellas Artes el interés por su obra cambió y la recepción de sus trabajos mostró un giro sustancial, haciendo evidente las variaciones que pueden sufrir la escritura y las consideraciones de una disciplina como la historia del arte.

Cándido López nació en Buenos Aires en 1840. Perteneció a una generación de artistas que después de estudiar pintura en Buenos Aires, generalmente en el taller de algún pintor europeo, obtenían becas para perfeccionar sus estudios en Italia. En el caso de López, sin embargo, el viaje europeo nunca se concretó, aunque hubo algún proyecto, y en cambio desarrolló una temprana carrera como pintor y fotógrafo retratista. Había estudiado con el argentino Carlos Descalzo, retratista y fotógrafo del que se conocen muy pocos datos, para pasar luego por el taller del italiano Baldassarre Verazzi, pintor y muralista, que había llegado a la Argentina en 1853. Durante los años sesenta conoció la obra de Ignacio Manzoni, otro artista italiano que vivió en nuestro país, y copió algunos de sus cuadros de batallas según una práctica habitual en la época.

Entre 1859 y 1863 viajó constantemente por la provincia de Buenos Aires, realizando retratos al daguerrotipo y algunas pinturas en Mercedes, Bragado, Chivilcoy, Luján y Carmen de Areco, y estableciendo una sociedad con el fotógrafo Juan Soulá.



El invento de la fotografía fue difundido oficialmente por la Academia de Ciencias de París en 1839. Seis meses después llegaron las primeras noticias del gran invento a Buenos Aires a través de una carta de Mariquita Sánchez de Thompson y Mendevidle que había visto el funcionamiento de la cámara oscura en Montevideo. En 1843 se publicó el primer anuncio en los diarios porteños que publicitaba el uso del daguerrotipo y en poco tiempo creció el número de profesionales criollos y extranjeros que ofrecían sus servicios.

Los años de trabajo y la formación de Cándido López como fotógrafo son importantes para considerar su obra posterior como pintor. Hay encuadres, maneras de relato y un minucioso interés por la descripción de la realidad, tanto en sus cuadros de batallas como en sus naturalezas muertas, que muestran no sólo su decisión de documentar la verdad histórica y su oficio como pintor académico sino también el ojo adiestrado durante su experiencia como fotógrafo.

De estos primeros años se conservan pocas obras pintadas: algunos retratos y cuadros de temas religiosos como un *San Jerónimo*, además de su *Autorretrato* del Museo Nacional de Bellas Artes. En la ciudad de Mercedes pintó el *Retrato del General Bartolomé Mitre* que había sido elegido presidente de la república un mes antes, en plena guerra interior en la mayoría de las provincias y a un año de la batalla de Pavón.

Sin embargo, un hecho fundamental va a cambiar la vida de Cándido López. Estando en San Nicolás comenzó la Guerra de la Triple Alianza: Brasil, Argentina y Uruguay contra Paraguay. Cándido se enroló con el grado de teniente 2º en el batallón de voluntarios de San Nicolás.

La guerra se iniciaba con la firma de un tratado secreto entre el Imperio del Brasil y la República Argentina y con muy poca popularidad entre las poblaciones del interior del país. Mitre eufórico afirmaba “En veinticuatro horas a los cuarteles, en quince días en campaña, en tres meses a la Asunción”. La guerra duró hasta 1870 en medio de un clima cada vez más desfavorable para el gobierno argentino no sólo en las provincias y en Buenos Aires sino también en el resto de América.

López participó en varias de las batallas incluso al mando de una compañía. En la derrota de la batalla de Curupaytí, en septiembre de 1866, un casco de granada le hirió la mano derecha. Evacuado con otros heridos hasta la ciudad de Corrientes, para evitar la gangrena, tuvieron que amputarle el antebrazo.

El artista-soldado había realizado durante la guerra docenas de apuntes a lápiz en sus libretas con croquis de uniformes, paisajes, batallas, campamentos y anotaciones con descripciones detalladas de los acontecimientos a la manera de partes militares. Tiempo después utilizó este material para desarrollar su serie de cuadros sobre la Guerra del Paraguay, pintados con la mano izquierda. Durante varios años Cándido vivió, con su mujer y sus hijos, en un campo cerca de San Antonio de Areco dedicado a ilustrar los inicios de la guerra que él mismo había presenciado.

Para desplegar las escenas de las batallas, los movimientos y desembarcos de las tropas y la vida en los campamentos, el pintor eligió sobre todo un formato muy poco usual de telas muy horizontales, en una proporción de uno a tres, que le



permitía narrar con todo detalle acciones múltiples y simultáneas y describir los escenarios naturales en que transcurrían los episodios. Al mismo tiempo, optó por puntos de vista altos que extienden aún más la profundidad de las perspectivas, pudiendo desarrollar las acciones bélicas en superficies de terreno que se prolongan extensas hasta las líneas de horizonte ubicadas en la parte superior de los cuadros.

López trabaja todas las imágenes con el detalle de la miniatura aplicado a obras, sin embargo, de gran tamaño. Crea estructuras pictóricas simples y firmes entre los planos de tierra y de cielo y las construcciones de los campamentos y las presencias de ríos, esteros, árboles y montes. Se trata de cuadros armados sobre el valor de la narración total y de los fragmentos, y sobre su veracidad documental.

El proyecto original del artista, según noticias de su familia, era realizar un ciclo de noventa óleos, de los que llega a pintar poco más de cincuenta. Veinte y nueve de ellos fueron expuestos en los salones del Club de Gimnasia y Esgrima en marzo de 1885, y adquiridos, en 1887, por el Poder Ejecutivo Nacional.

Para Cándido el mérito fundamental de su obra estaba en la fidelidad con que representaba los episodios de la guerra. El propio Mitre a pedido del pintor escribió una carta donde afirma “Sus cuadros son verdaderos documentos históricos por su fidelidad gráfica y contribuirán a conservar el glorioso recuerdo de los hechos que representan.”

Durante la década siguiente Cándido siguió trabajando alternativamente entre Buenos Aires y Merlo, completando su serie de la guerra y realizando además un conjunto de naturalezas muertas, algunas firmadas como Zepol invirtiendo su apellido, y algunos otros cuadros que conservó la familia hasta su posterior dispersión.

En el caso de las naturalezas muertas el artista utilizó con frecuencia un formato vertical acentuado por la presencia de pejerreyes, patos silvestres o perdices colgados en el eje central de la composición. En los óleos apaisados las frutas se multiplican y llenan casi totalmente la superficie del cuadro. Algunos fondos son neutros en colores muy oscuros, otros muestran paisajes nocturnos o ventanas que dan a exteriores llenos de luz. Estas naturalezas muertas reproducen tipologías características de este género pictórico tan desarrollado en Europa desde el siglo XVII. Nuevamente el interés del pintor está enfocado en la descripción minuciosa de los elementos representados sobre la tela. Ahora se trata de las variedades de texturas y colores y de las características físicas de frutas y animales.

Cándido López actuó durante uno de los momentos más importantes de la historia del arte argentino. No sólo fue contemporáneo de pintores como Eduardo Sívori, Angel Della Valle y Ernesto de la Cárcova, sino que vivió durante los años en que se organizó la escena artística nacional con el surgimiento de la crítica especializada, la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, el Museo Nacional de Bellas Artes, las galerías de arte, las exposiciones, el coleccionismo y la organización de la enseñanza, la crítica y las becas de estudio al exterior. Sin embargo, el “manco de Curupaytí” permaneció ajeno a esta explosión del medio artístico trabajando aislado en su ciclo central de la Guerra del Paraguay. Su reconocimiento como uno de los principales pintores del siglo XIX llegó muchos años después.



*Naturaleza muerta*  
*Óleo sobre tela, 1896*  
*94 x 73 cm*  
*Colección particular*



C. Lopez 1896





*Naturaleza muerta*  
Óleo sobre tela, c. 1888  
53,5 x 69,5 cm  
Colección particular









*El 1er. cuerpo del ejército argentino pasa el río Corrientes,  
los días 22, 23 y 24 de Junio de 1865*

*Óleo sobre tela, 1899*

*50,4 x 149,3 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Pasaje del Arroyo San Joaquín, 16 de Agosto de 1865,  
Provincia de Corrientes  
Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885  
40 x 103,5 cm  
Colección Museo Histórico Nacional*

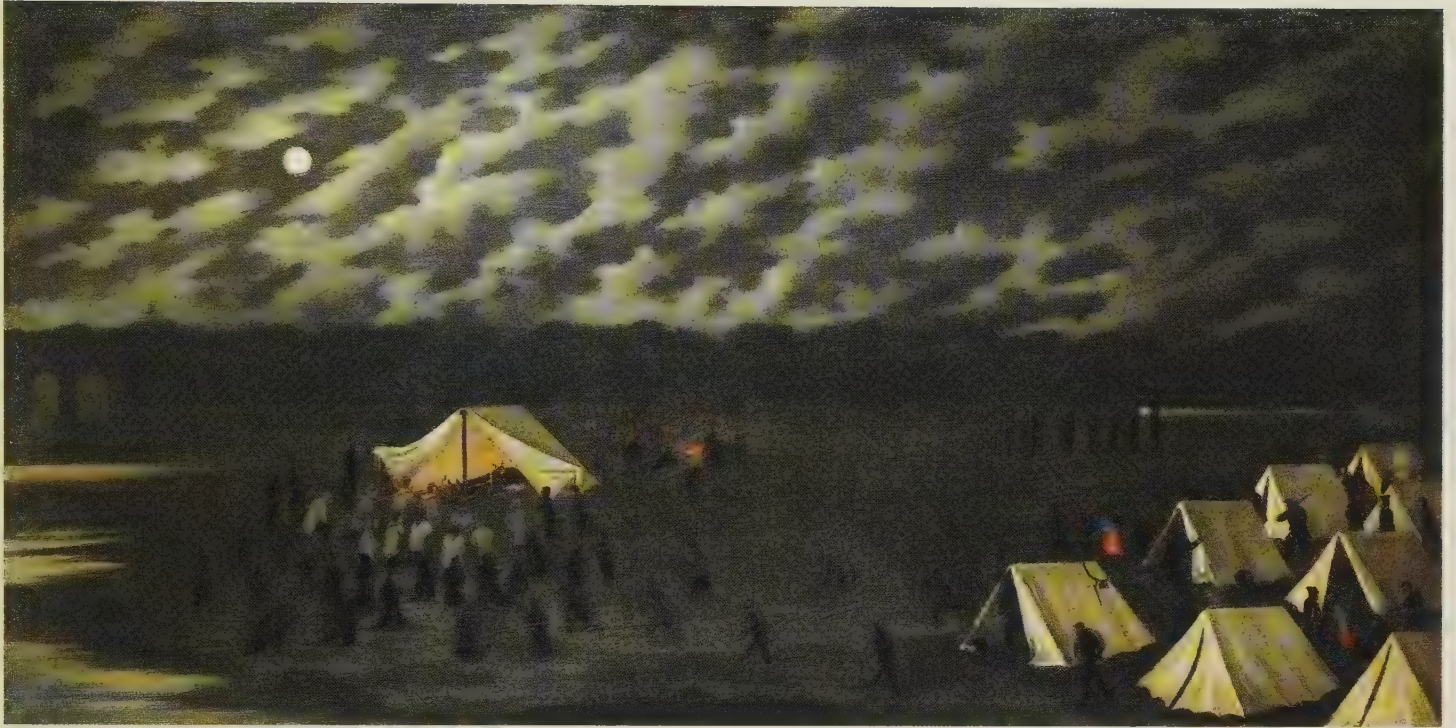
*Detalle de la misma obra en página opuesta*





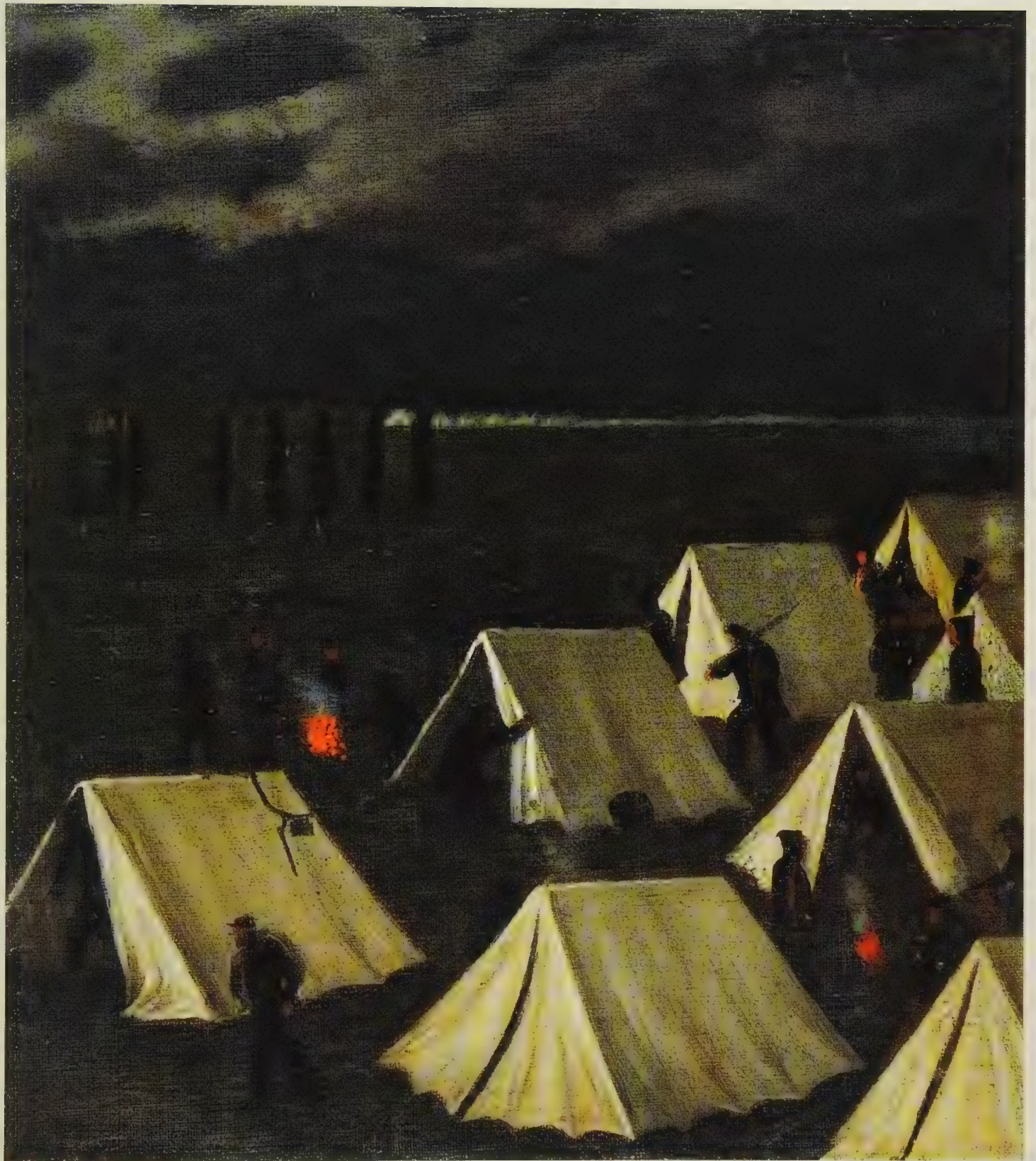
*Velatorio del primer soldado muerto,  
perteneciente al batallón de guardias nacionales San Nicolás  
Óleo sobre tela, entre 1887 y 1902  
40 x 82 cm  
Colección Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás*





*Velatorio del primer soldado muerto,  
perteneciente al batallón de guardias nacionales San Nicolás (detalle)  
Óleo sobre tela, entre 1887 y 1902  
40 x 82 cm  
Colección Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás*







*Soldados paraguayos heridos, prisioneros de la batalla de Yatay*

*Óleo sobre tela, 1892*

*40 x 70 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*









*Campamento en la Uruguayana, Septiembre 8 de 1865.*

*Imperio del Brasil, Provincia de Río Grande*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*41 x 106 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Campamento argentino frente a la Uruguayana, Septiembre 14 de 1865.*

*Imperio del Brasil, Provincia de Río Grande*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*41,5 x 109,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Campamento en marcha, 16 de Noviembre de 1865.*

*Pasaje del Río Batel, Provincia de Corrientes*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*40 x 105 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







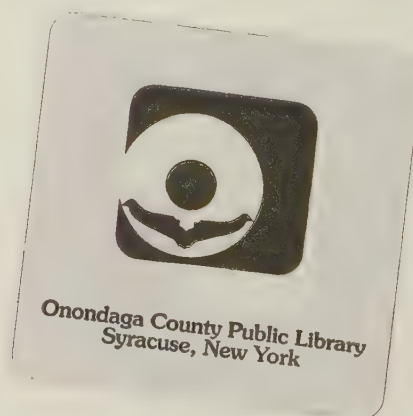
*Campamento incendiado del ejército paraguayo a las órdenes del General Resquin,  
encontrado del otro lado del río Santa Lucía, Noviembre 22 de 1865. Provincia de Corrientes*

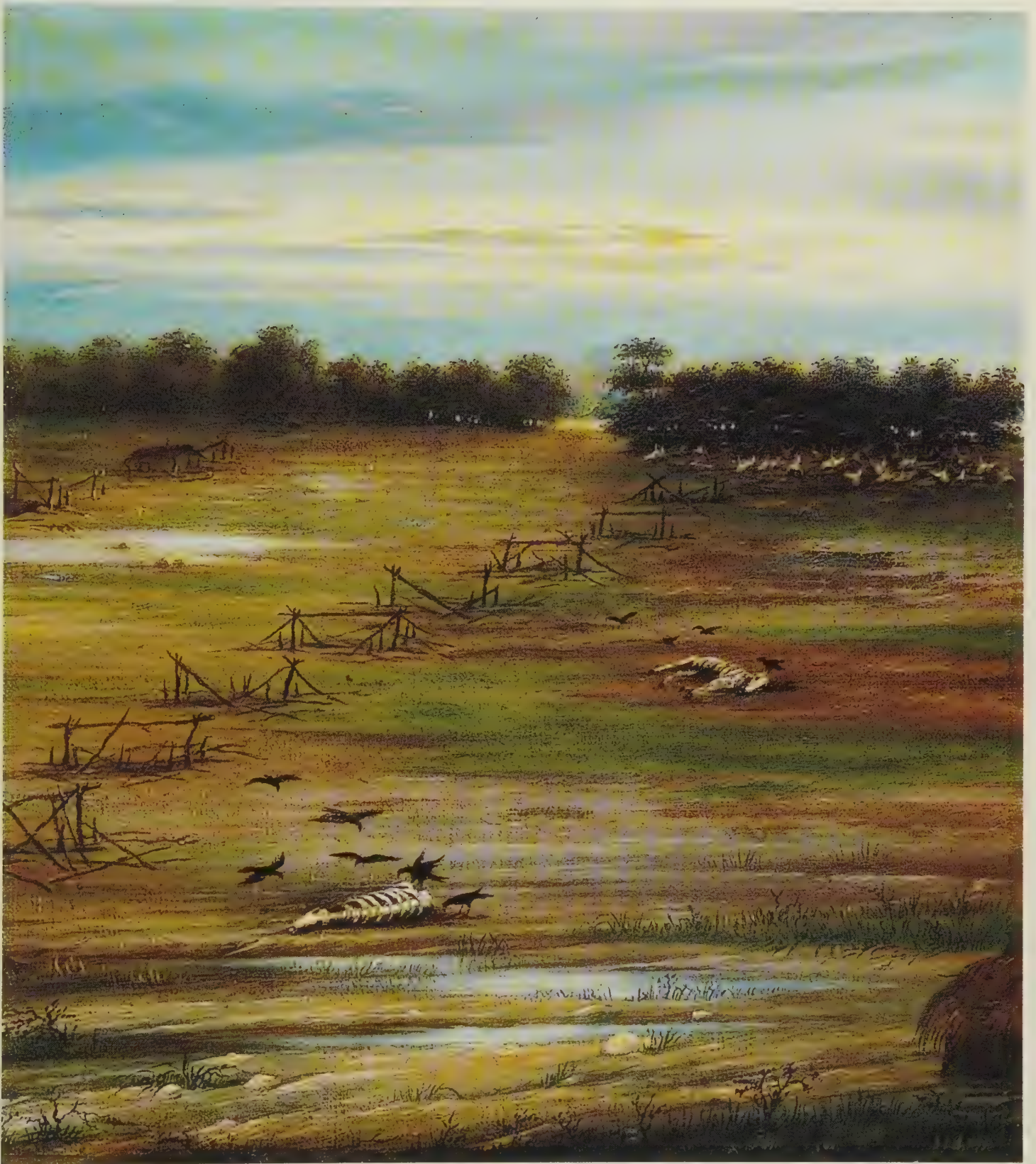
*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*40 x 104,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Campamento argentino en el Empedrado, Diciembre 11 de 1865.*

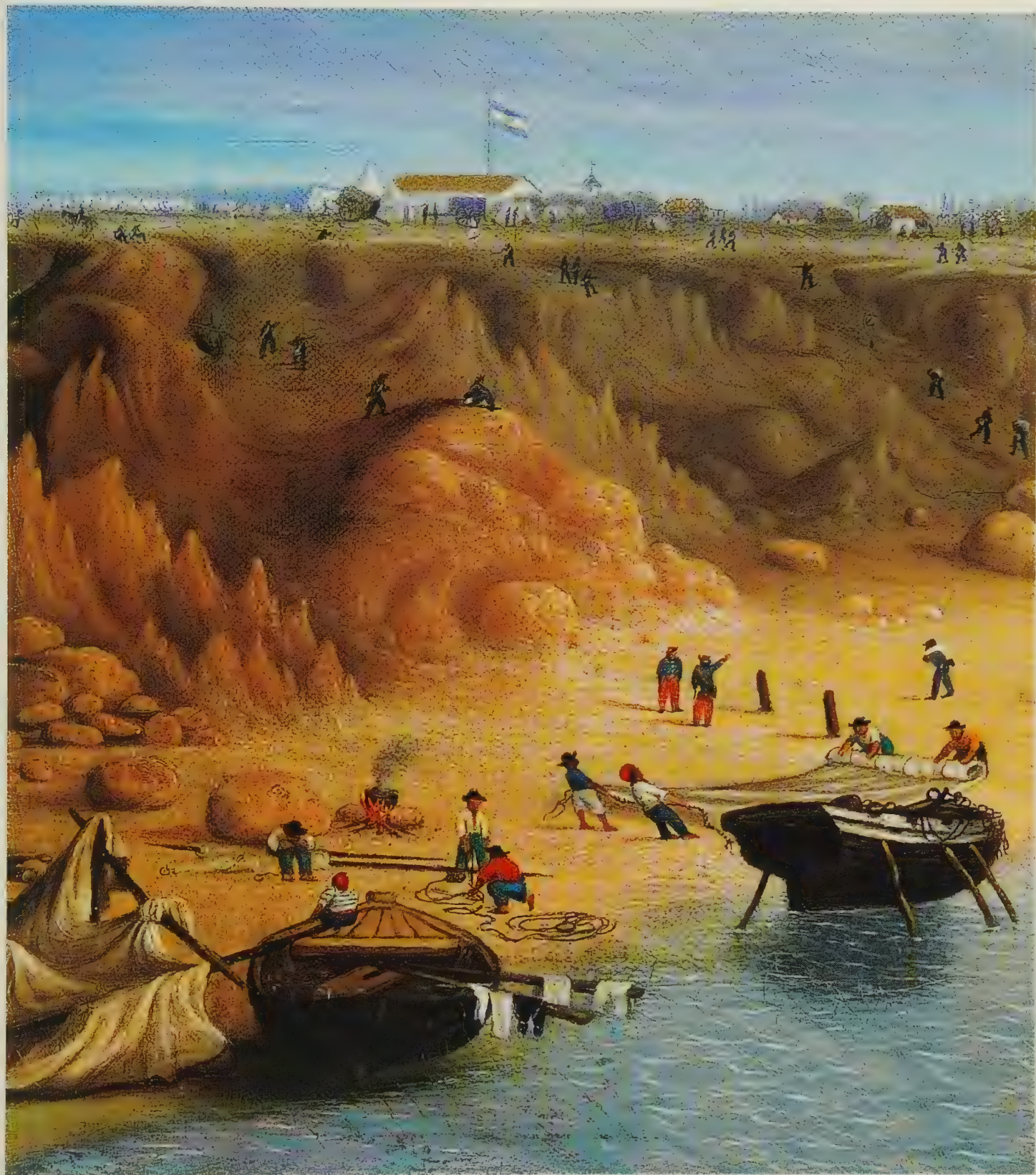
*Provincia de Corrientes*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*40 x 104,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







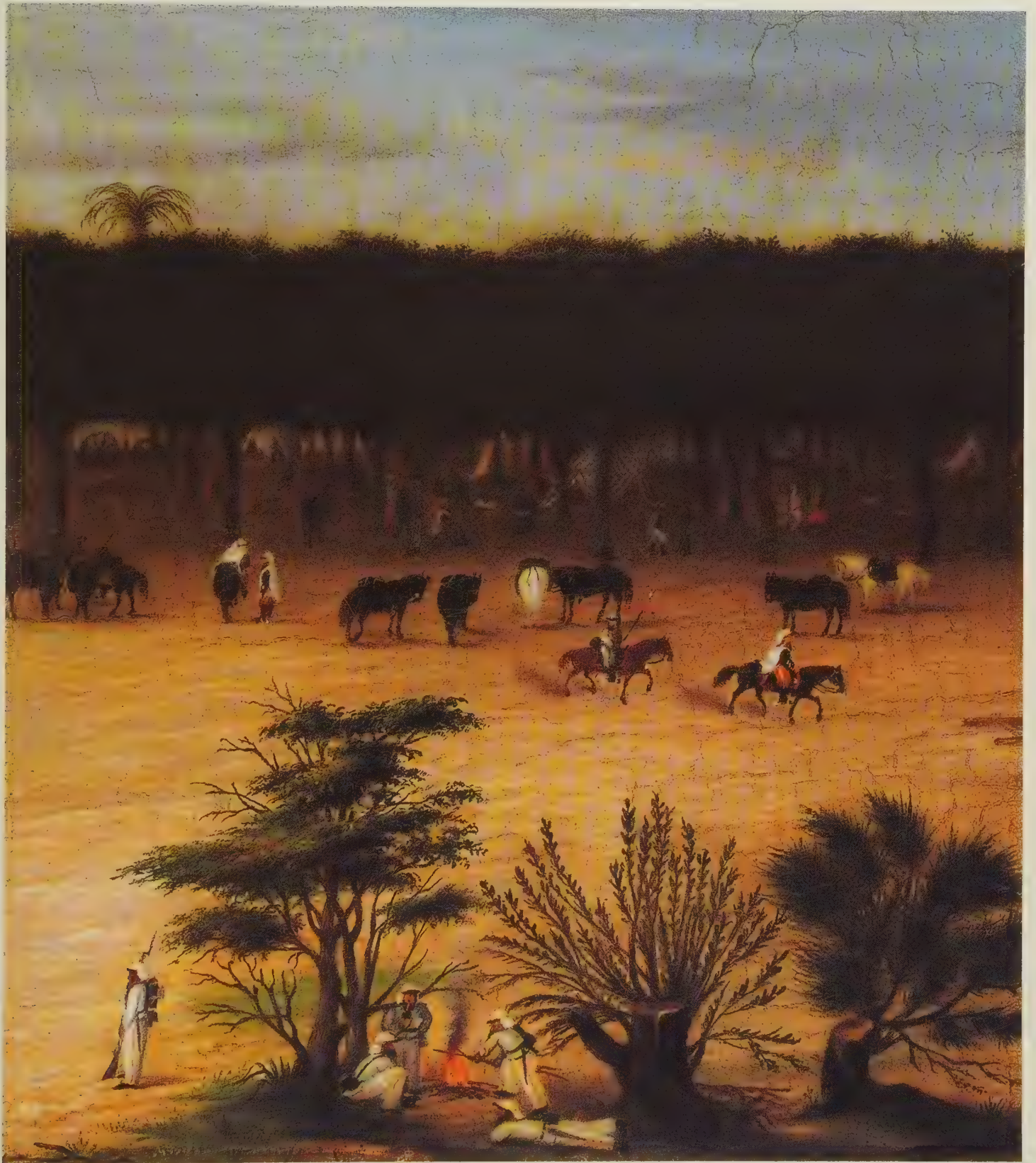
*El Naranjal, cuartel general de S.E. el general en Jefe del Ejército Aliado  
en el campamento de Ensenaditas, Marzo 7 de 1866. Provincia de Corrientes*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*40 x 104,7 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







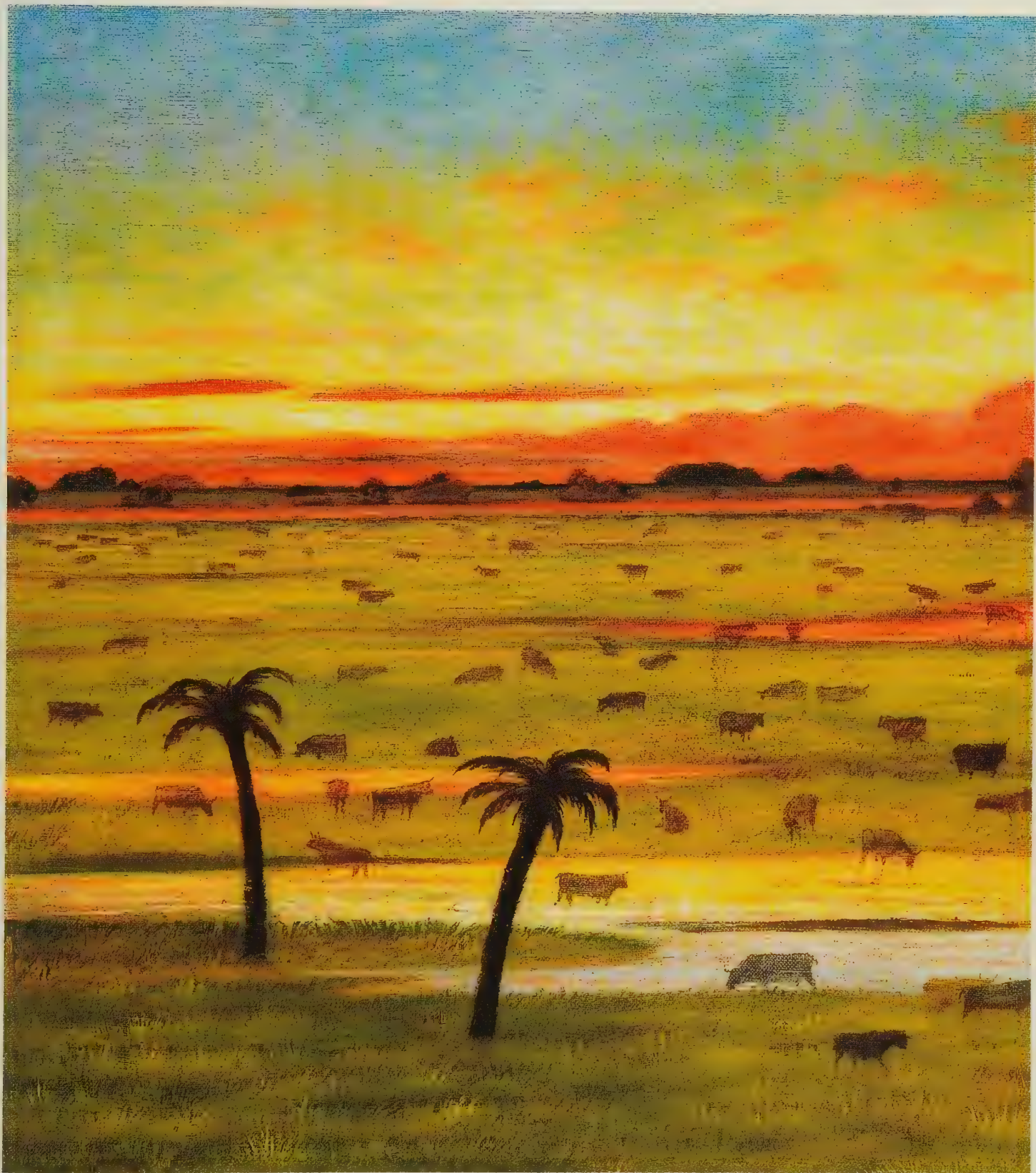
*Invernada del ejército oriental, 5 de Abril de 1866*

*Óleo sobre tela, entre 1887 y 1902*

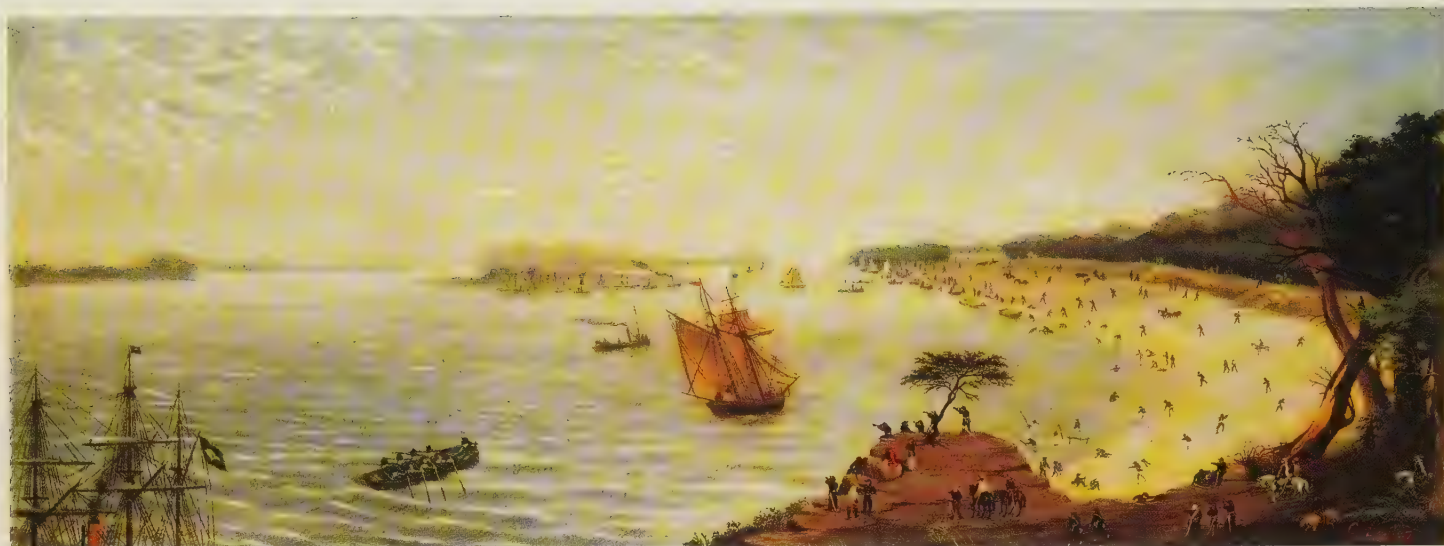
*50,4 x 150,8 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Itapirú y Paso de la Patria mirado desde Corrales.*

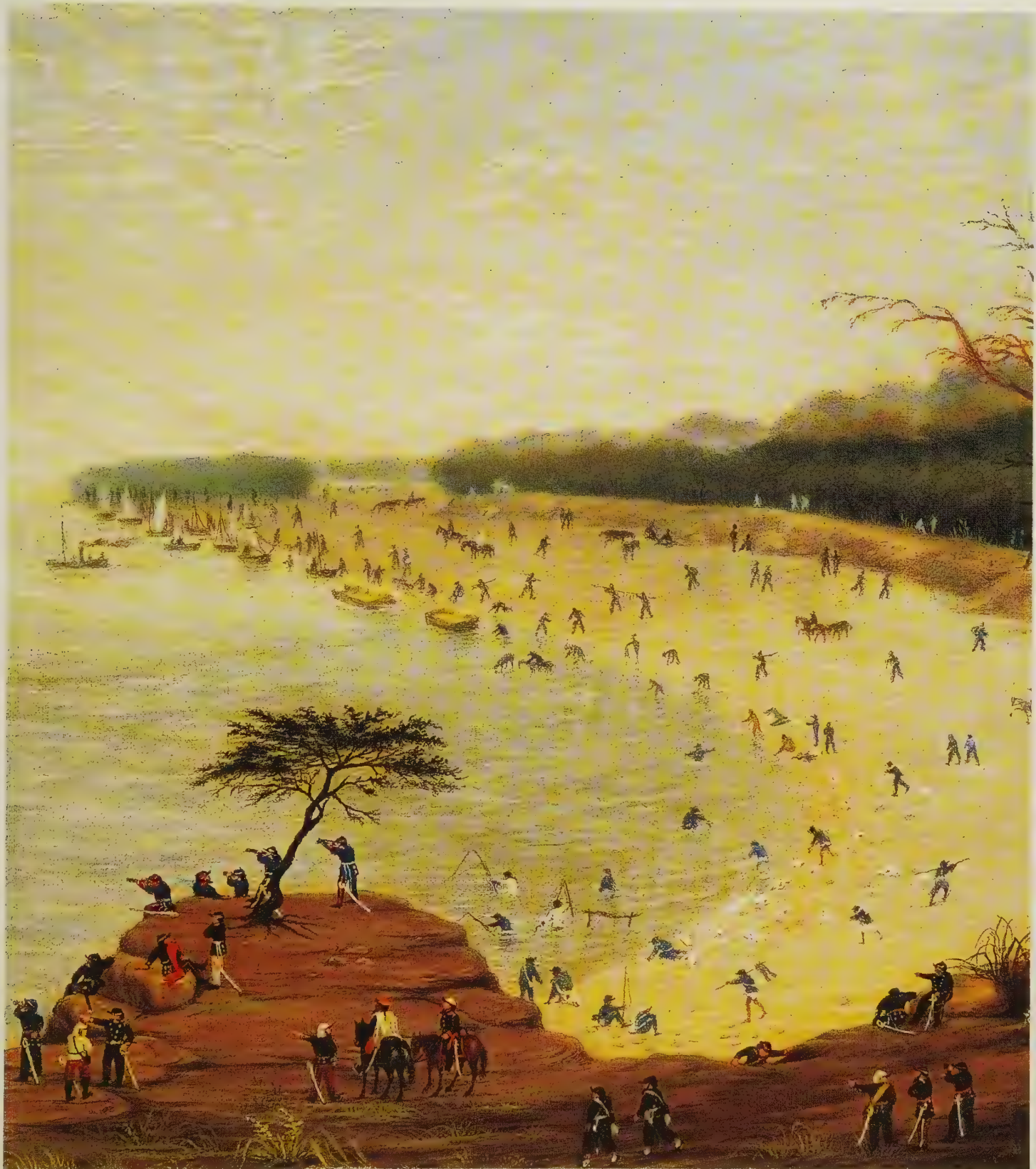
*Abril 7 de 1866, Provincia de Corrientes*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*39,5 x 104,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Campamento argentino en los montes de la costa del río Paraná,  
frente a Itapirú, Abril 12 de 1866. Provincia de Corrientes*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*41 x 108 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Itapirú, 19 de Abril de 1866, República del Paraguay*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*39,5 x 104,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Episodio de la 2<sup>a</sup> división Buenos Aires en la batalla de Tuyutí,  
el 24 de Mayo de 1866. República del Paraguay*

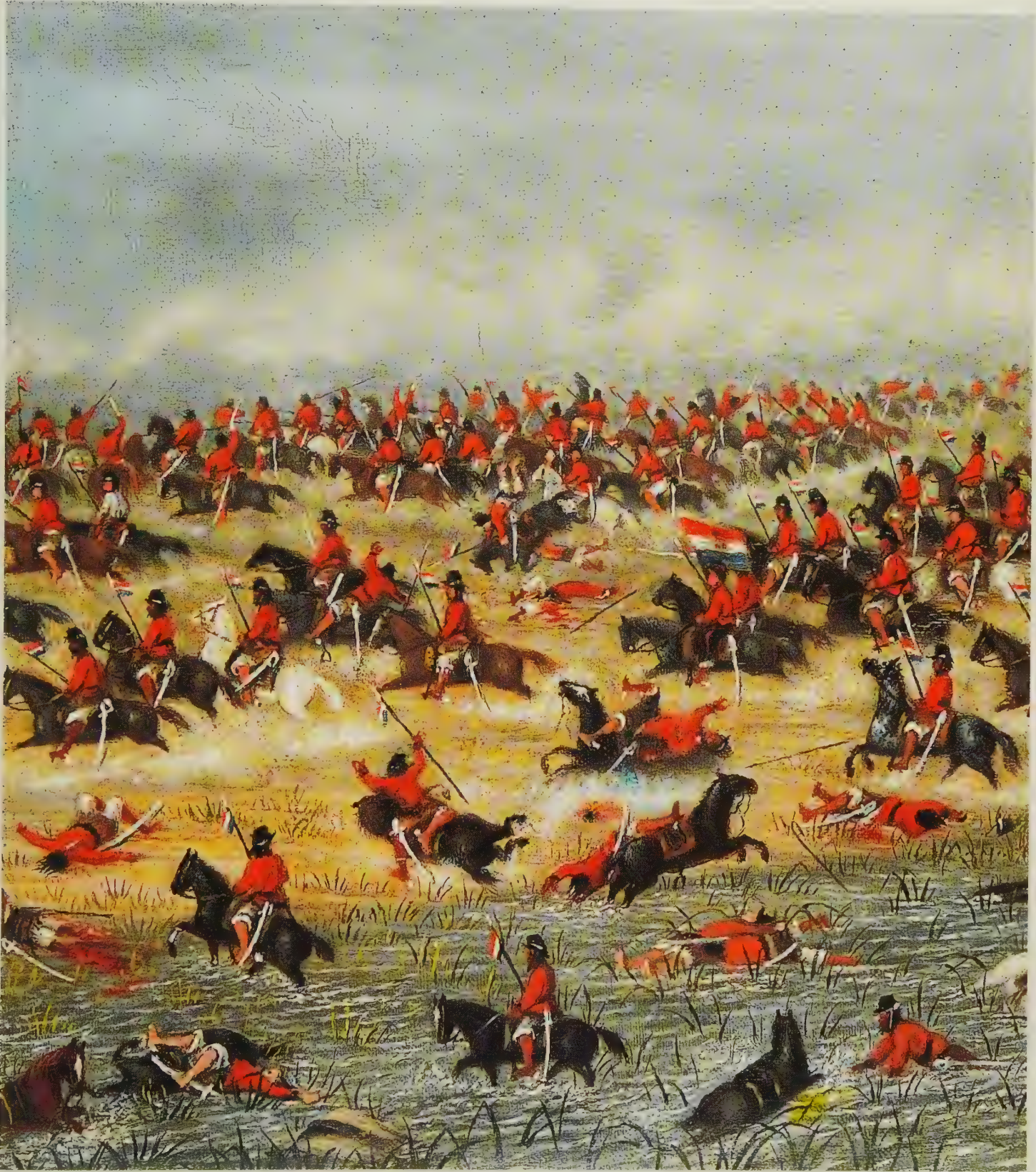
*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*41 x 106 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Batalla de Tuyutí, 24 de Mayo de 1866, República del Paraguay*

*Óleo sobre tela, entre 1876 y 1885*

*40 x 105,5 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*

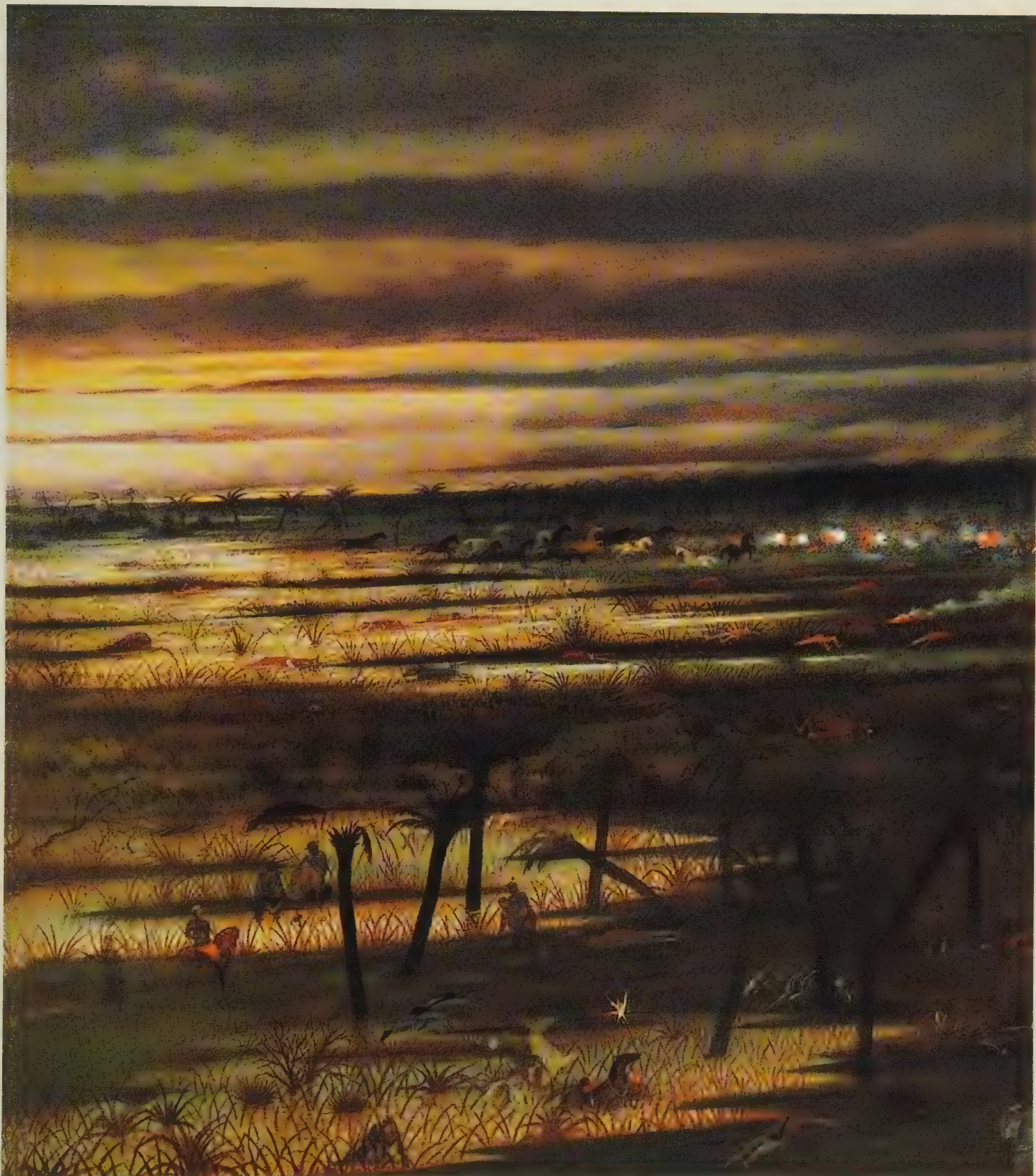






*Yataytí Corá. 2 de Julio de 1866*  
*Óleo sobre tela, entre 1887 y 1902*  
*75,5 x 196 cm*  
*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*  
*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Ataque del Boquerón visto desde el Potrero Piris*

*Óleo sobre tela, 1897*

*78,5 x 197 cm*

*Colección Museo Histórico Nacional*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Desembarco del Ejército Argentino frente a las trincheras de Curuzú,  
el día 12 de Setiembre de 1866*

*Óleo sobre tela, 1891*

*48 x 151,3 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Vista del interior de Curuzú mirado de aguas arriba (Norte a Sur)  
el 20 de Septiembre de 1866*

*Óleo sobre tela, 1891*

*48,5 x 152 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*









*Ataque de la Escuadra Brasileña a las baterías de Curupaytí,  
el 22 de Septiembre 1866*

*Óleo sobre tela, 1901*

*50 x 149,5 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Trinchera de Curupaytí*

*Óleo sobre tela, 1899*

*50 x 150 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Asalto de la 3<sup>a</sup> Columna Argentina a Curupaytí*

*Óleo sobre tela, 1893*

*49 x 152 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







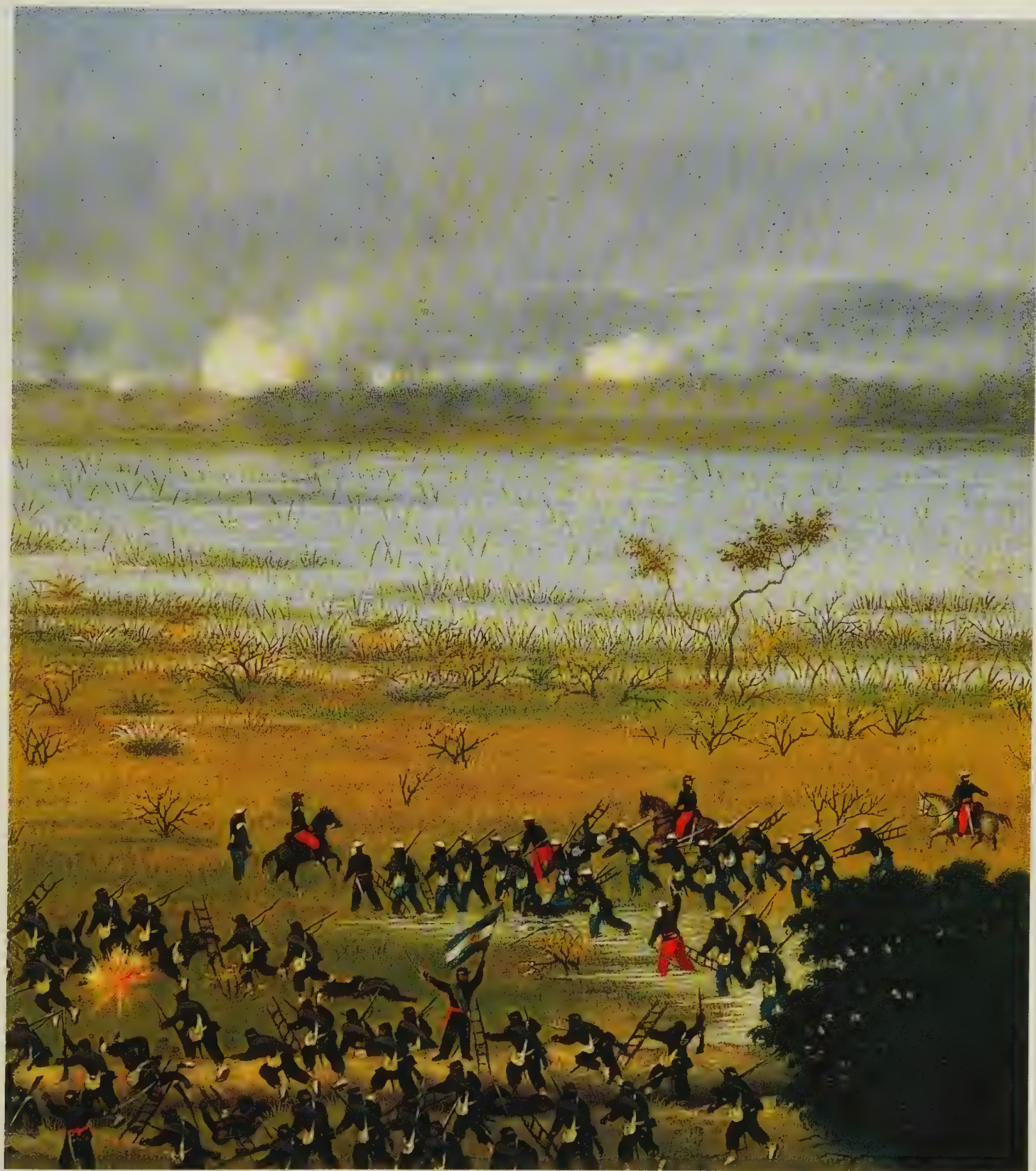
*Asalto de la 4<sup>a</sup> Columna Argentina a Curupaytí*

*Óleo sobre tela, 1898*

*50,3 x 148 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







*Después de la batalla de Curupaytí*

*Óleo sobre tela, 1893*

*50,3 x 149,5 cm*

*Colección Museo Nacional de Bellas Artes*

*Detalle de la misma obra en página opuesta*







## Resumen biográfico

Marta Inés Fernández

- |           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| 1840      | Nace en Bs. As. el 29 de Agosto. Fueron sus primeros maestros Carlos Descalzo y Baldassare Verazzi.  | un casco de granada, le despedaza la muñeca derecha. Los primeros auxilios los realiza, en Curuzú, el Dr. Don Lucilo del Castillo.         |   |
| 1858      | Realiza el "Autorretrato", la obra conocida como "San Jerónimo ó Santos" y "El Mendigo".   | Al día siguiente, los heridos fueron evacuados a Corrientes, al hospital de sangre, allí le hacen una amputación a la mitad del antebrazo. | 1887  |
| 1860/1862 | Se establece en Villa Mercedes, Pcia. de Bs. As. desempeñándose como retratista. Más tarde forma sociedad, por unos meses, con Don Juan Soulá para trabajar en retratos al daguerrotipo; viajan a Chivilcoy, Bragado, Carmen de Areco y Luján. Pinta al óleo el retrato del Gral. Mitre.   | 1867   | En mayo envía una carta al Gral. Mitre buscando su apoyo, ya que, agobiado por la pobreza, había ofrecido las obras al Superior Gobierno. Mitre le responde con gran afecto y reconocimiento, además de saludarlo como amigo y compañero de armas.  |
| 1863      | Retorna a Bs.As. e intima con Ignacio Manzoni, quien lo conduce a explorar sobre el color y el paisaje y de quien adquiere nuevos conocimientos. Será su maestro y amigo.  | 1868   | Publica el Catálogo descriptivo de la Colección de cuadros Históricos representando batallas, campamentos y episodios de la Guerra del Paraguay. En septiembre el Superior Gobierno le adquiere las veintinueve obras con destino al Museo Histórico Nacional.  |
| 1864      | Obsequia a la Iglesia San Luis Gonzaga, de Mercedes, la obra "San Jerónimo".   |  | 1888  |
| 1865      | Llega a San Nicolás de los Arroyos, cumpliendo con el propósito de continuar con la tarea artística. Estalla la guerra con el Paraguay, se moviliza el Batallón de Guardias Nacionales "San Nicolás" y Cándido López se incorpora como voluntario recibiendo el grado de Teniente 2º, se propone servir como cronista del pincel y es autor de varios bocetos tomados de los lugares por donde efectuaban las marchas o acampaban, son los que posteriormente serán pasados al lienzo. | 1872   | La tarea de reproducir los croquis tomados en la campaña es intercalada con la realización de las naturalezas muertas.  |
|           |  | 1880   | 1895  |
|           |  | 1884   | Establece su taller es el Cuartel de Inválidos sito en Azcuénaga y Melo.  |
| 1866      | El 22 de septiembre forma parte de la 3ª Columna del Asalto a Curupaytí; en el avance,   | 1885   | 1898  |
|           |  |  | El Gobierno Nacional le adquiere la obra "Ataque del Boquerón visto desde el Potrero Piris. 18 Julio de 1866, Batalla del Sauce", también con destino al Museo Histórico Nacional. A lo largo de su tarea artística realizó: retratos; 58 obras representando episodios de la Guerra de la Triple Alianza hasta finalizada la batalla de Curupaytí y numerosas naturalezas muertas. |
|           |  |  | 1902  |
|           |  |  | Cándido López "El Manco de Curupaytí", fallece en Bs. As. el 31 de Diciembre.   |







## **Dirección Editorial**

Departamento de Promoción Cultural del Banco Velox

San Martín 296 - Piso 2 - C.P. 1004 - Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54-1) 320-0271 - Fax: (54-1) 394-8255 - E-mail: orinak@velox.com.ar

## **Agradecimientos**

Guido Di Tella y Sra.; Beatriz Krathamer de Gutierrez Walker; Juan José Cresto; Jorge Glusberg; Alicia López;  
Guiomar De Urgell; Horacio Porcel; Carlos Pedro Blaquier y Sra.; Jorge Andelman; Juan Carlos Fervenza; Amalia Lacroze de Fortabat;  
Miguel Thyssen; María Seré de del Carril e hijos; Jorge Bustos; Marta Pasman; Tomás de Elía; Pablo Queiroz;  
Fausto Vazquez Uría; Bárbara Bengolea de Ferrari; Museo Nacional de Bellas Artes; Museo Histórico Nacional;  
Complejo Museográfico "Enrique Udaondo", de Luján; Museo Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás; Museo Mitre;  
Iglesia San Luis Gonzaga, de Mercedes.

© COPYRIGHT BANCO VELOX

Queda hecho en el depósito que marca la ley 11.723

I.S.B.N. N° 987-95765-7-8

## **TAPA Y CONTRATAPA:**

Vista del interior de Curuzú mirado de aguas arriba (norte a sur)

el 20 de Septiembre de 1866 (detalle)

Óleo sobre tela, 1891

48,5 x 152 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## **PÁGINA 2:**

Autorretrato

Óleo sobre cartón, c. 1858

60,8 x 42,7 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## **PÁGINA 63:**

Foto de Cándido López pintando el retrato del General Mitre, 1862

Fotocromos e Impresión

Artes Gráficas Ronor





